

VOGUE

POLSKA

LIVING

1/2025 (7)
25,00 zł
w tym 8% VAT

Park rzeźby wokół natury

MARCIN
RUSAK

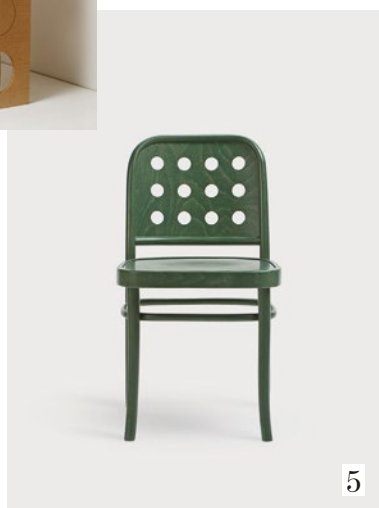
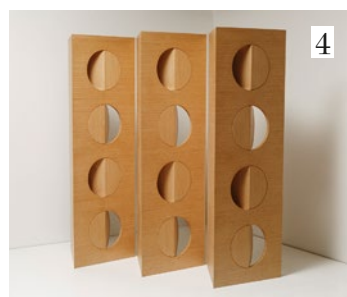
ROMANTYCZNY BRUTALIZM po polsku
Wzornictwo sięga do LUDOWOŚCI
MUZEUM SZTUKI I DIZAJNU w warszawskiej willi



Numer
w sprzedaży do
26.06.2025



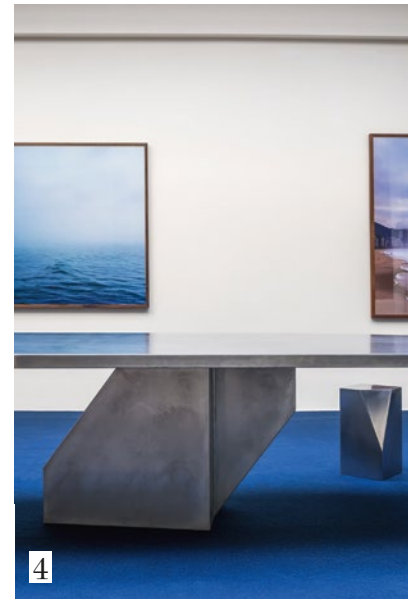
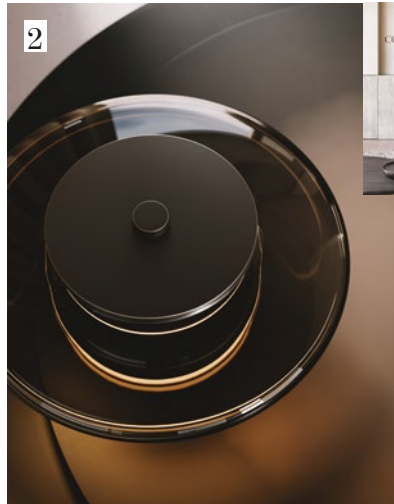
1. Konsola Mesh, Forever Studio.
2. Krzesło z serii Abandoned Treasures, Dario Erkelens; ceramika, Willem Zwiers; kinkiet, Paul Alexander Gödecken.
3. Regal Porthole Credenza, Phloem Studio.
4. Parawan Moon, Ana Volante.
5. Krzesło A-6010, Paged.
6. Sofa NM30, NM3.



D PERFORACJE OD JEANA PROUVÉGO

ziury, koła, okręgi – perforacje nawiązujące do estetyki budowli i przedmiotów architekta Jeana Prouvégo – to sposób na grę światłem, powietrzem i przestrzenią. Tworzą efekt lekkości, nadają dynamikę powierzchniom i dzięki prześwitom subtelnie wyznaczają miejsce obiektów w otoczeniu. Perforacje nie tylko urozmaicają formę, ale także wpływają na funkcjonalność, wprowadzając naturalną wentylację i ciekawe efekty wizualne.

1. Butik Saint Laurent Babylone w Paryżu. 2. Lampa Zen, Venicem. 3. W albumie *Contemporary Living Yearbook 2025* znalazła się realizacja biura projektowego Loft, które współtworzę. To dla nas ogromny zaszczyt. 4. Inspiracji szukam w galerii St. Vincents w Antwerpii – nowoczesny eklektyzm, od sztuki, poprzez oświetlenie, aż po meble – każdy z tych elementów to rzemieślnicze arcydzieło. 5. Rzeźba *Bez tytułu*, Tony Cragg, 2023. 6. Stolik kawowy Marta, Joris Poggioli, 2024. 7. Cenię obrazy Jeana Degottexa, który prostą formę subtelnie zdobi detalem i fakturą; Jean Degottex *Lignes-Report-Noir 15/02/1981*. 8. Sofa vintage Matteo Grassi, Retronauci.



Z podróży, spotkań z ludźmi oraz nieustannego inspirowania się pięknem miejsc, twórczości i doświadczeń czerpię energię, którą przekładam na swoje działania zawodowe. Czasem wszystkie te elementy łączą się w całość, jak podczas mojej wizyty w galerii Kolkhoze w Paryżu, gdzie zobaczyłem projekt Jorisa Poggiolo – stolik kawowy Marta z kolekcji brazylijskiej (2024). Ta z pozoru monumentalna bryła jest poetycko miękka, to brutalizm w wydaniu niemal romantycznym. Nie ma nic piękniejszego niż pogodzenie takich skrajności, w dodatku z takim poszanowaniem dla rzemiosła. Miałem przyjemność poznać Jorisa w jego apartamencie, który jest urzeczywistnieniem filozofii twórczej tego niezwykle artysty.



Konrad Opala

projektant mody i wnętrz, artysta, dyrektor kreatywny biura projektowego Loft

