

DESIGN, DÉCO,
BOUTIQUES, EXPOS...

TOUS NOS COUPS DE CŒUR

NEWS

par la rédaction

BESTIAIRE NAÏF

Jean-Charles de Castelbajac met de la couleur sur nos murs et nous embarque dans son monde poétique. Papier peint "Le Chemin des étoiles", impression sur intissé glacé, l. 196 cm en 134 cm de large, 214 €, **PIERRE FREY**.

TENUE DE SOIRÉE EXIGÉE

Pour l'occasion, le guéridon "Osiris" signé Mattia Bonetti se pare de ses plus belles pampilles. Irrésistible. En bronze, existe dans plusieurs patines (noire, dorée, brune ou verte), Ø 64 x h. 68 cm, prix sur demande, **EN ATTENDANT LES BARBARES**. (À découvrir du 5 sept. au 22 nov., 35, rue de Grenelle, Paris-7^e)

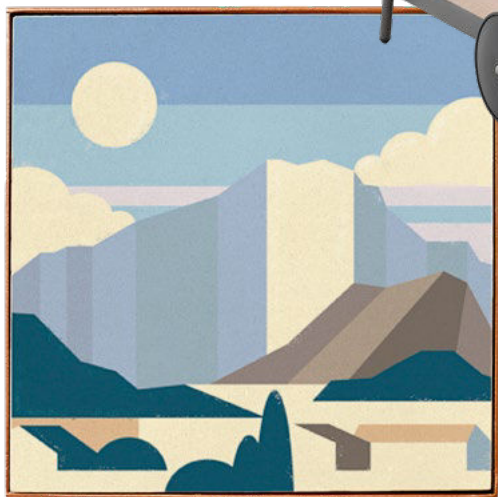
LA TÊTE HAUTE

Silhouette élancée, bec affûté, la carafe "Ode à la nature" chante l'élégance. Dessinée par Sam Baron, en verre soufflé bouche, Ø 15,5 x h. 38 cm, 450 €, **DIOR MAISON**.



À VOTRE SERVICE

Pratique, la desserte à double étage et range-bouteilles "Easiness" navigue entre intérieur et extérieur. En aluminium l. 76 x p. 50 x h. 81 cm, 119 €, **HESPÉRIE.**

**LA-HAUT SUR LA MONTAGNE**

Maintes fois capturée par le peintre Paul Cézanne, la montagne Sainte-Victoire stylisée s'invite sur ce dessous de plat en carreau de ciment, 20 x 20 cm, 56 €, **CAROCIM.**

CISELÉE

C'est l'histoire d'une révélation : après avoir fabriqué le mobilier de sa maison californienne, le musicien Zack Nestel-Patt en a fait son métier. Chaise "Jura", en acajou et tissu bouclette, l. 49 x p. 40 x h. 99 cm, 1 867 €, **AH UM STUDIO.**



Laure Garcia; Adrien Dirand; presse

**Nouveaux codes**

La brasserie parisienne dans sa version la plus théâtrale, avec bar à cocktails, musique live et lumières tamisées.

**LE GRAND CAFÉ
AU MUSÉE, CE SOIR !**

Époustouffant ! Installée dans l'ancienne salle des archives du Grand Palais, la nouvelle brasserie du groupe Loulou vaut le détour. Pour le décor, d'abord. Après le restaurant Loulou dans le musée des Arts Décoratifs à Paris, l'architecte d'intérieur Joseph Dirand récidive. Son tour de force ici ? Réussir à donner forme humaine à un volume démesuré (XXX m² et XX m de hauteur sous plafond). Son astuce ? Créer des alcôves intimes dans un écrin couleur terre battue (en écho au sol d'origine du musée) rehaussée d'un vert oxydé et ponctuée de miroirs piqués. En bonus, la terrasse, entre vue sur le Petit Palais, colonnades en pierre, fresques historiques et végétation choisie par le designer floral Thierry Boutemy. Pour l'assiette, ensuite. Aux manettes, le chef Benoît Dargère signe ici une carte reprenant les classiques de la gastronomie française exécutés avec raffinement et justesse. Une adresse qui a tout bon.

● Le Grand Café / Le Grand Palais, rotonde Clemenceau, 1, place Clemenceau, Paris-8° (01 85 09 40 50).



LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE ROCK'N'ROLL BABY!

Branchez la guitare : la rentrée sera vibrante au Bon Marché Rive Gauche ! Au programme de cette Design Week ? Un parcours immersif et une sélection de marques exclusives célébrant l'esprit du rock – brut, rebelle et électrisant. Réédités pour la première fois, les mythiques fauteuils "Tongue" et "Groovy", ainsi que le canapé "Bulb Bulb" seront au centre de l'espace d'écoute musicale (1) orchestré par la marque familiale Paulin, Paulin, Paulin (fils de Pierre Paulin, ndlr). La manufacture de Digoïn proposera des pièces vert sapin aux messages provocateurs (2), le studio d'architecture Crosby Studios présentera une collection capsule où baguettes de batterie, médiateurs et pochettes CD se transformeront en horloge, miroir ou table basse (3) tandis que la marque italienne Poltronova partira à la (re)découverte de ses iconiques taillés pour les rockstars. Tendez l'oreille, des surprises restent à venir... ● Du 4 au 13 sept., lebonmarche.com

2



1. Son. Les marques de mobilier USM et de radios Brionvega célébreront la rencontre du design et de la musique dans un espace conçu pour l'écoute.

2. Politiquement incorrect Cendrier "Je t'enfume" en grès, 89 € (réal. Manufacture de Digoïn).

3. Playlist. Table recouverte de pochettes d'albums et de disques, prix sur demande, design Harry Nuriev, **CROSBY STUDIOS** au **BON MARCHÉ RIVE GAUCHE**.



3



GARDEN PARTY

Elle transforme n'importe quel repas en fête florale ! Nappe en coton imprimé et ses six serviettes assorties, 150 x 250 cm et 45 x 45 cm, 165 € le lot, **VANESSA BRUNO**.

RING MY BELL

Faire bonne impression dès le pas de la porte avec la sonnette "1951" de style Art Déco. En laiton, finition nickel brossé, 55 x 55 x ép. 17 mm, 607 €, **MELJAC**.



MIGNONNERIE / ENDEMIQUE

Pierre Marie poursuit son travail autour du thème des lémuriens en s'appuyant sur des savoir-faire artisanaux de haut vol. **Au centre, cabinet XXXXX.** "Luminaire à deux têtes", en placage de bois d'amarante (Craman-Lagarde), abat-jour et parements en faïence (Emaux de Longwy), 67,5 x 67,5 x 150 cm, 18 000 € pièce, **EMBLEM**.

Philippe Garcia ; presse

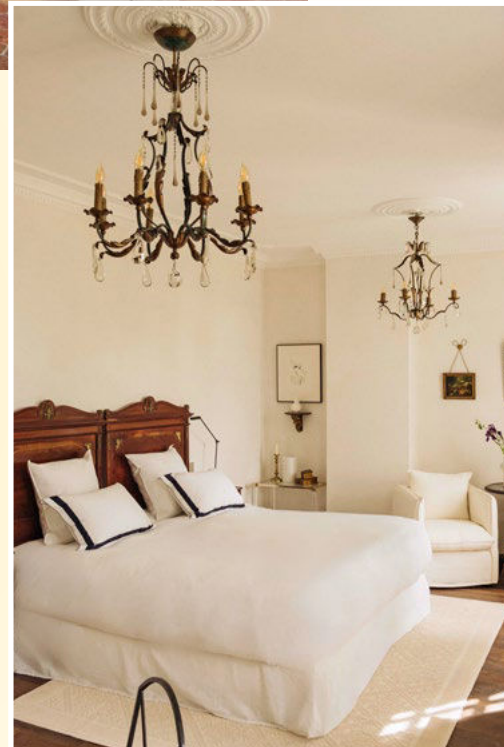


tre légende light

Rae ommodio. Namentiatque volesto rumquiandis magnis aut maio to et odicab il inulla volorem res et eic Rae ommodio. Namentiatque volesto rumquiandis magnis aut maio to et odicab il inulla volorem res et eic

CLEMENCE nobis ut molupta quissim voluptatit ut ommos doluptatem eatem quiam rem Ediscil ea si a nobbis ut molupta quissim voluptatit ut ommos doluptatem eatem quiam is ut molupta quissim voluptatit ut ommos doluptatem eatem quiam

Nimusae ium facea il is doluptatet, comnim aut ped que voluptatia dolorestrum quaesciaes dellabo. Ita dolecabo. Et aut es qui velest odio ium qui nossus, oditium doluptatur aut volorem. Nem quis sandaep rovitem quiducipsa num cuptatinus aut essequaepe suntur molut dus, verspis sinis sunt everum fuga. Doluptat illuptatia estruntorro dollignam alit vollecu ptinvel endit, est lacestemquis enet am aut quiatque parumquam deseriam as evenda dunt illuptibus rest venisci asitio. Cabo. Eriore nisquia corum aperio maio. Omnimil ello et accupta tenietur sequi cuptaec aesequo eum accusam evendun turessit que di denimen deriore rendige ndament que earum, quam, officim non rerorep rorporatet qui omni berioria nurum fuga. Doluptat illuptatia estruntorro dollignam alit vollecu ptinvel endit, est lacestemquis enet am aut quiatque parumquam deseriam as evenda dunt illuptibus rest venisci asitio. Cabo. Eriore nisquia corum aperio maio. Omnimil ello et accupta tenietur sequi cuptaec aesequo eum accusam evendun turessit que di denimen deriore rendige ndament que earum, quam, officim non rerorep rorporatet qui omni berioria nurum fuga. Doluptat illuptatia estruntorro dollignam alit vollecu ptinvel endit, est lacestemquis enet am aut quiatque parumquam deseriam as evenda dunt illuptibus rest venisci asitio. Cabo. Eriore nisquia corum aperio maio. Omnimil



Presse

O. Titre légende light

Rae ommodio. Namentiatque volesto rumquiandis magnis aut maio to et odicab il inulla volorem res et eic Rae ommodio. Namentiatque volesto rumquiandis magnis aut maio to et

ello et accupta tenietur sequi cuptaec aesequo eum accusam evendun turessit que di denimen deriore rendige ndament que earum, quam, officim non rerorep rorporatet qui omni berioria numquiasimi, que sit etur mos volorpo rescipsam quodi correre pudaepu damendis sum hario. Temolor eritia inciore et alicide velectem nim ist utecten ihicip ?
● Ciet rehenim quis debis exeriossunto esti ario. Nem dolupturio quation seditatem. Ur ? Quid et debit

MOUFLON
TTTRE XXXXXX XXXXXX XXXXXX

LA VILLA MÉDICIS TOUJOURS PLUS BELLE

À Rome, la Villa Médicis ne cesse de se réinventer. Depuis 2022, le vaste programme de rénovation engagé par son directeur Sam Stourdzé conjugue respect du patrimoine et regard contemporain. « Dans les années 60, Balthus, alors directeur du lieu, nous a ouvert la voie, en se débarrassant d'un décor anachronique pour imaginer une Renaissance épurée. Une intervention contemporaine qui a crispé les gens, tout en décomplexant la création, je m'inscris dans cette lignée », rappelle-t-il. Depuis la mi-juin, six nouvelles chambres d'hôtes ont été entièrement repensées par des duos artisans/designers (ou architectes d'intérieur) tels Constance Guisset, GGSV, Zanellato/Bortotto... Le studio Sabourin Costes, par exemple, signe avec les ébénistes Estampille 52 la chambre "Isola" (2), où la table en mélèze s'impose comme la pièce maîtresse. Après la vue à couper le souffle sur les jardins ! Car passer la nuit à la villa Médicis, c'est dormir au cœur d'un parc de sept hectares revisités par le paysagiste belge Bas Smets qui a, entre autres, choisi un pot de Natsuko Uchino pour le jardin des Parterres (1). « On peut bouleverser les codes, à condition de les connaître. Et c'est à ça que doit servir ce lieu, de recherche et d'expérimentation, comme un laboratoire vivant de la création », conclut Sam Stourdzé. Voilà l'âme de la Villa bel et bien protégée.

● 280 € la nuitée, villamedici.it



1



2

NÉO-ARTE POVERA

Elever un anodin carton d'emballage ondulé au rang de pièce d'orfèvrerie, c'est le pari fou de la sculptrice britannique Rachel Whiteread avec la collection "Silver Set" composée d'un broc et de timbales. Ø 6 x 6,5 x 11 cm et 9,5 x 19 x h. 29 cm, prix sur demande, **PUIFORCAT**.



EXPOSITION "VISAGES MAGIQUES"

Quelque 120 œuvres de Gaston Chaissac (1910-1964), artiste inclassable à l'esprit anticonformiste, à la croisée des arts brut, populaire et moderne, peignant sur une multitude de supports, de la classique toile sur châssis à l'objet de rebut, du papier à la pierre, sont exposées et mises en regard avec des toiles d'artistes majeurs comme Pablo Picasso, Jean Dubuffet...

Dans une scénographie ludique, elles révéleront l'universalité du visage.
● Jusqu'au 5 octobre, musée d'Art moderne de Fontevraud.

"Les Sables d'Olonne", huile sur papier, 1946.

ENTREtenir LA FLAMME

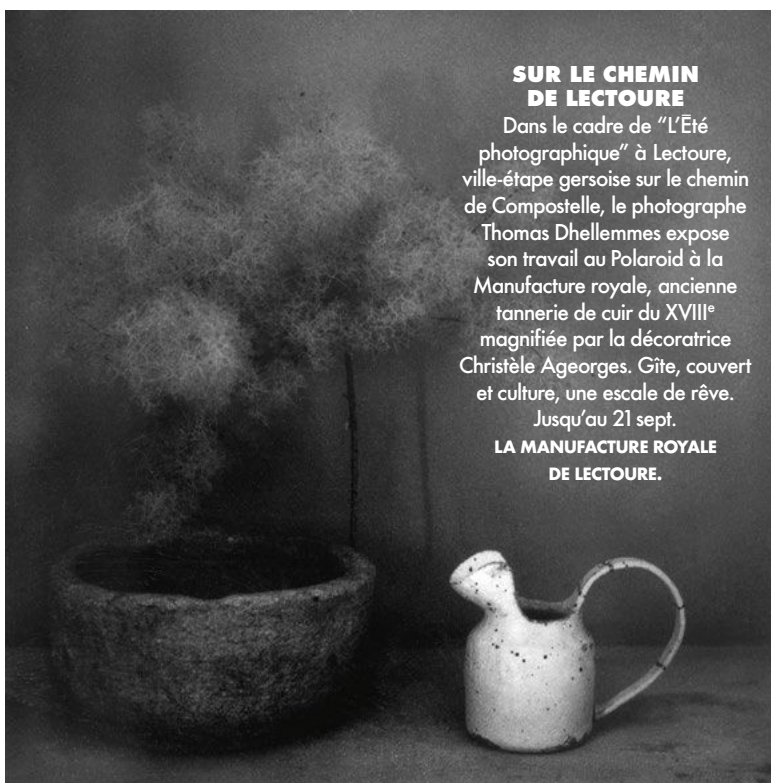
Parmi les pièces phares de la première collection du jeune designer néerlandais Nick Valentijn, ce bougeoir XXL et son bras au bout duquel se trouve une boîte d'allumettes. "Candle and Match Holder" en acier patiné, noyer et bronze, Ø 57,5 x p. 75 x h. 145 cm, pièce unique, 9950 €, **ST VINCENTS**.





L'UNION FAIT LA FORCE

Les techniques du tufting, crochet, tricot et peinture n'ont plus de secret pour l'artiste textile Manon Daviet, qui a coréalisé cette tapisserie-peinture (300 x 200 cm) avec le peintre Antoine Duruflé pour la ville de Saint-Amand-Montrond. Une nouvelle œuvre sera dévoilée au showroom de Fleur Delesalle durant la Paris Design Week (4-13 sept.). **MANON DAVIET X ANTOINE DRUFLÉ.**



SUR LE CHEMIN DE LECTURE

Dans le cadre de "L'Été photographique" à Lectoure, ville-étape gersoise sur le chemin de Compostelle, le photographe Thomas Dhellemmes expose son travail au Polaroid à la Manufacture royale, ancienne tannerie de cuir du XVIII^e magnifiée par la décoratrice Christèle Ageorges. Gîte, couvert et culture, une escale de rêve. Jusqu'au 21 sept.

LA MANUFACTURE ROYALE DE LECTOURE.

Les Sables d'Olonne © Philippe Rocher © ADAGP, Paris, 2025 ; Aurélie Rimbart ; Lætitia Perrin ; presse



COURONNÉES

L'un des trois lauréats du concours lancé par Monoprix et l'école Camondo, Stanislas Dieupart, a revisité la tasse du petit café du matin avec une touche seventies parfaitement dosée. En céramique, 9 x 6,5 cm, 12 €, à partir du 3 sept., **MONOPRIX.**



1



2

LÆTITIA PERRIN STUDIO CHIC CÉRAMIQUE

Architecte DPLG de formation, Lætitia Perrin a travaillé plus de vingt ans chez Louis Vuitton, notamment sur la scénographie des boutiques, le développement de matériaux, de concepts et le dessin de mobilier. En parallèle, elle s'initie à la céramique auprès de Patricia Vieljeux, avant d'en faire son nouveau métier. Il y a deux ans, elle quitte le monde du luxe pour se consacrer entièrement à la création. D'abord centrée sur les arts de la table, elle élargit son champ d'action à des pièces de mobilier, des appliques, des installations sculpturales pour des boutiques (Rimowa, Berluti) ou des commandes spéciales pour des décorateurs. Son travail explore les formes, les matières, jouant avec les imperfections et les émaux. Depuis peu, elle développe aussi des projets mêlant la céramique à d'autres matériaux (1). Elle aimerait travailler à l'avenir pour des restaurateurs : « J'aime lier la fonction à l'aspect décoratif. » ● laetitiaperrinstudio.com



3

1. Sculptural. Paravent "Opus incertum" en bois laqué incrusté de fragments de grès émaillés, réalisé avec l'architecte et designer Aurélie Rimbart, l. 230 x h. 200 cm.

2. Emblématique. Théière "Clara 1" inspirée des bijoux ciselés de Calder, l. 22 x p. 10 x h. 20 cm.

3. Nomade. Tabouret "Nikko" en grès chamotté, Ø 30 x h. 29 cm.



POUVOIR CACHÉ

Bluffant, le sublime paravent "Subject Matter" de la Danoise Maria Bruun ! Elle nous prouve à nouveau que le Reishi® – présenté en Asie comme le champignon de la longévité – est la matière la plus appétissante du moment. En Reishi™ et bois d'orme, édition limitée, h. 200 x l. 45 x p. 3,7 cm le pan, prix sur demande, **MARIA BRUUN** pour **MYCOWORKS**.



ORIGAMI

Les six profonds tiroirs de la commode "785" se plient à toutes nos envies. Collection Z24, en médium laqué mat, design Muller Van Severen, l. 56 x p. 56 x h. 128 cm, 6 265 €, **ZANOTTA**.

MICRO-TENDANCE ZESTE D'ORANGE

La couleur qui ravive la flamme de nos intérieurs ? L'orange, évidemment !



Sanguine

Suspension "Lille 24" en aluminium, design Anne Dorthe Vester, Ø 24 x h. 12,6 cm, 439 €, **PHOLC**.



Plaquemine

Chaise "Series 270 F" en bouleau certifié FSC, design Verner Panton (1965), l. 65 x p. 63 x h. 74 cm, 1 594 €, **VERPAN**.



Tangerine

Paravent "Panama" en bois laqué à la main, l. 180 x p. 50 x h. 180 cm, 13 500 €, **REDA AMALOU**.

LE CENTRE D'ART MO.CO DE MONTPELLIER PROPOSE DE (RE) DÉCOUVRIR 130 ŒUVRES DE L'ARTISTE FRANÇOISE PÉTROVITCH RÉALISÉES ENTRE 1994 ET 2025, CERTAINES MONTRÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS ET UNE TRENTAINE INÉDITES. "SUR UN OS", JUSQU'AU 2 NOVEMBRE, MOCO.ART



ESPRIT COPACABANA

Inspirée de l'œuvre du paysagiste brésilien Roberto Burle Marx, la boîte "Symétris Organic" mêle formes organiques et marqueterie d'essences précieuses. En loupe d'érable, imbuia et ébène du Brésil, l. 25 x p. 25 x h. 8 cm, 1 650 €, **SY & VIE** à la **GALERIE PARADIS**.

PHÉNOMÈNE ANIMAL TOTEM

Montre-moi ton assiette, je te dirai qui tu es...

**Le pied marin**

Assiette à dessert "Sky Blue Viaggio Di Nettuno", liseré d'or, design Luke Edward Hall, **dim??**, 104 €, **GINORI 1735**.

**L'âme d'enfant**

Plat "La pittura" en céramique, dessin Emma Kohlmann, l. 36,5 cm, 89 €, **HAY**.

**Le râleur humoriste**

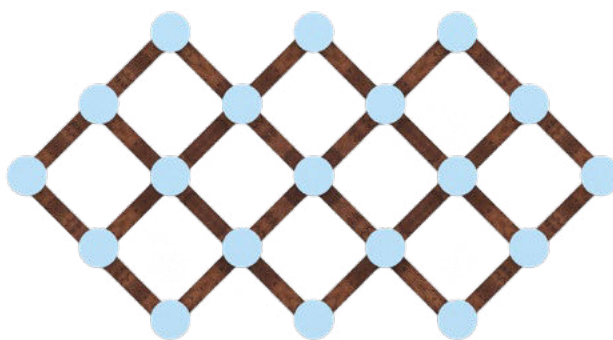
Assiette "Pigeon" en métal émaillé, dessin Luke Edward Hall, Ø 16 cm, 25,90 €, **LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU LOUVRE**.

**L'intello naturaliste**

Assiette "Sleeping Dog in the Manger II", dessin et réalisation Catherine Phelps, 30,5 x 23,5 x 2,5 cm, 341 €, **THE SHOP FLOOR PROJECT**.

**QUEL PATERRE !**

Avis aux citadins en mal de verdure : un tapis pour jouer aux apprentis maraîchers ! "Summer Toils" en laine, 244 x 335 cm, 6350 €, **JESSICA HELGERSON**.

**POINT À LA LIGNE**

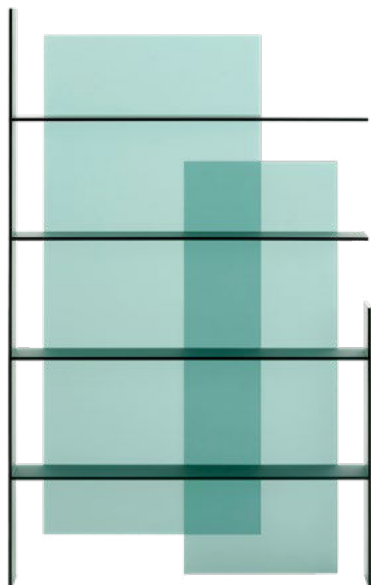
Enfin une patère de taille pour accueillir nos collections de sacs, écharpes et autres accessoires ! "Bouclé" en noyer, l. 123 x h. 66 cm, 1750 €, **HANNA ANONEN**.

**EN PISTE**

Mi-dandy, mi-sculpture, le fauteuil "La Pause" du designer Timothée Mion fonce tout schuss ! Structure en chrome poli, accoudoirs en frêne teinté noir, l. 55,5 x p. 52 x h. 79 cm, 2653 €, **LA CHANCE**.

MISE EN PLIS

La structure du fauteuil "08 Divano" imaginé par Emiliano Salci et Britt Moran (Dimorestudio) se drape d'un élégant tissu de coton, l. 90 x p. 90 x h. 63 cm, prix sur demande, **INTERNI VENOSTA**.

**TECHNOLO-CHIC**

Derrière l'apparente simplicité de la bibliothèque "Kazimir" se cache une merveille de technologie : chaque pièce est une composition de feuilles de cristal superposées puis assemblées grâce à un collage UV. En verre trempé double face vert, design Michael Anastassiades, l. 106 x p. 32 x h. 170 cm, 4 884 €, **GLAS ITALIA**.

**BIJOU DE TABLE**

Exposé à la Résidence Croisée au Musée de la faïencerie de Gien, le vase "Saba" fait poétiquement dialoguer faïence, fer forgé et délicate ciselure, Ø 22 x h. 33 cm, prix sur demande,

LA FAÏENCERIE DE GIEN X LÉA ZEROIL X COLLECTIF RHIZOME.

**Couronnée**

Chaise "Cactus" en métal et verre soufflé, *dimensions ?* 3 200 €, **WORN STUDIO**.

PHÉNOMÈNE**JEU DE BILLES**

Un rien fofolles, ces assises sont pourtant loin de perdre la boule.

**Symétrique**

Confidente "Dory" en acier laqué rouge, assise en lin, accoudoirs sphériques en bois tourné, design Stephan Lanez, l. 128 x p. 45 x h. 66 cm, 2 232 €, **MAËRL**.

**Trône de fer**

Chaise "Constellation Throne" en fer forgé à la main, édition limitée, l. 44 x p. 52 x h. 133 cm, prix sur demande, **VALERIA VASI** chez **OBJETS INANIMÉS**.

ODNI

**ÉDITION RARE**

"Booklight" serait-il le dernier livre de chevet à la mode ? Que nenni, c'est, une lampe ! En laiton patiné ou aluminium anodisé, l. 24 x h. 31 cm, prix ??, **GARNIER & LINKER** X **STUDIO KO**.

OBJET DECO NON IDENTIFIÉ

**GÉOMÉTRIQUE**

Le Français Ferréol Babin délaisse temporairement le bois gougé pour le métal. En voilà une bonne idée ! Lampe sur pied baptisée "Polyshape" en métal laqué et leds, 141,2 x 34 cm, à partir de 2 808 €, **CASSINA**.

BON PLAN !

S'OFFRIR TISSUS ET PAPIERS PEINTS À PRIX RÉDUITS, RENDEZ-VOUS SUR LA TISSUTHÈQUE SUSTY QUI CENTRALISE DES FINS DE SÉRIES ET INVENDUS DES ÉDITEURS. **SUSTYFABRICS.COM**

**JEU DES 7 FAMILLES**

À chacun la sienne, et à son nom ! Trousse de toilette personnalisable "Paulette", existe en 2 tailles et 3 couleurs, à partir de 39 €, **PETIT PICOTIN**.

MICRO-TENDANCE

TOUT EST BON
DANS L'CITRON !

Quand même la déco
fait le plein de vitamines.

**Juste un zeste**

Décoration "Les citrons" en verre soufflé, 16,5 x 9 cm et 12 x 6,5 cm, à partir de 120 € lles deux, **ALYA TANNOUS**.

**Parfum d'agrumes**

Comme un bain de soleil méditerranéen, "Citrus Riviera" aux notes de mandarine, de citron et de fève tonka, 100 ml, 205 €, **BDK PARFUMS**.

**Branché**

Rond de serviette en palmier Iraca tissé main, l.8 x p. 8 x h. 4 cm, 89 €, **CORO CORA** sur **ABASK**.

FORMAFANTASMA

INLASSABLE TÊTE CHERCHEUSE



Le duo italien bouscule les frontières du design pour mieux en révéler les enjeux cachés. À travers des objets et installations, il donne au geste créatif une portée critique, écologique et profondément contemporaine.

À l'heure où le design se cherche une conscience, Formafantasma trace une voie singulière, engagée et radicalement contextuelle. Fondé à Amsterdam et aujourd'hui basé à Milan, le studio mené par Andrea Trimarchi et Simone Farresin – deux designers italiens diplômés de la Design Academy d'Eindhoven – aborde l'objet non comme une fin, mais comme un prisme : écologique, social, symbolique... Avec eux, chaque projet devient un outil critique et poétique pour penser autrement nos modes de vie. Et s'ils s'aventurent parfois dans la production en série (comme avec la lampe "SuperWire" pour Flos récemment), ils produisent en majorité des installations, expositions et autres projets de recherche. Souvent minimales en apparence, leurs créations sont en réalité des concentrés de sens et d'innovation. À l'heure où le design s'interroge sur son impact, Formafantasma apparaît comme un laboratoire essentiel.

● formafantasma.com

1. Effervescent. Verre à champagne d'un service complet réalisé pour la maison Perrier-Jouët.

2. Milanais
Simone Farresin et Andrea Trimarchi, avec leur chien Terra dans leur studio.

3. Insectophile
Au cœur des vignobles de Perrier-Jouët, Formafantasma a érigé 74 totems colorés pour servir de refuge à la faune et la flore.

4. Ferroviaire
Lors du dernier salon de Milan,

Formafantasma a pris possession d'un train mythique, l'Arlecchino, dessiné par Gio Ponti dans les années 1950, et a réuni des experts internationaux pour se pencher sur le rôle du design dans l'hypermobilité contemporaine.

5. Dé-genré
Fruit de leurs recherches sur la masculinité du mobilier moderniste, l'exposition "La Casa Dentro", organisée avec la galerie Giustini Stagetti, cherche un équilibre entre rigueur et ornement. Ici, la "Chair 2" aux allures de trône intemporel.

Federica Coccio / Réalisation Murielle Bortolotto ; Gregorio Gonella ; Marco Cappelletti



1

1. Architonique. La "Chaise Sculpturale" (1980) en acier chromé et tendeurs élastiques.

2. Iconique. En 1967, Paolo Santini imagine pour Ted Lapidus une boutique entièrement habillée de métal, qui sera déclinée partout dans le monde.

3. Psychédélique
La Peinture sur stratifié "Tremblement de terre" (1989) traduit l'obsession du créateur pour la menace d'une guerre nucléaire.

EXPOSITION

"LE MONDE DE PAOLO SANTINI"

Il était temps ! L'œuvre de Paolo Santini (1929-2020) fait enfin l'objet d'une vaste rétrospective, seul format à même de restituer la carrière d'un créateur qui ne s'est jamais laissé enfermer dans une seule discipline. Après une jeunesse entre Italie et Algérie, il débarque à Paris à l'orée des années 1950 pour y étudier la gravure. Mais c'est dans un cabinet d'architecture qu'il fait ses premiers pas professionnels. Il dessine des cinémas, des sièges sociaux, des villas... et même la salle de lecture du paquebot France ! Sa carrière décolle quand il crée pour Ted Lapidus une boutique futuriste à Saint-Germain-des-Prés (2). Mais Santini est un artiste dans l'âme. Il acquiert alors une maison dans l'Aube où il peut expérimenter la fonte d'aluminium, qui deviendra son matériau fétiche. Sculpteur, décorateur, designer, plasticien... Jusqu'à la fin, il s'emploiera à brouiller les pistes. Les nombreux tableaux, sculptures, photos présentés dans cette exposition permettent de dresser en creux le portrait d'un homme qui a toujours placé l'homme et la nature au cœur de son travail.

● Du 13 sept. au 13 novembre au centre d'art Altaviamara, 10, rue Blanqui, Saint-Ouen. Entrée gratuite sur réservation.

2



3



TRIPLE GALOP

L'abat-jour du légendaire lampadaire "9602", imaginé par le Finlandais Paavo Tynell en 1935 troque l'osier pour un sublime tissu développé par Garro Éditions autour d'un dessin de chevaux en mouvement signé Henry Moore. En laiton et tissu, pied 23,8 x h. 153,5 cm, 1 499 €, **GUBI**.

PALAIS DES GLACES

La table d'appoint "Tavolino" a des allures de microarchitecture ! En céramique, design Patricia Urquiola, l. 38 x p. 35 x h. 50 cm, 1900€, **BITOSI CERAMICHE**.



LUXURIANT

Originaire de l'Amazonie péruvienne, la peintre Shirley Villavicencio Pizango a doté ce vase d'une poignée originale et d'un dessin évoquant la nature de sa région natale. En céramique peinte à la main, l. 34,5 x p. 24,5 x h. 39 cm, 290 €, **SERAX**.